

لجنة الحوار العربي الأوروبي
تجتمع في شباط بروما

تونس - في ١٠ كانون الثاني اجتمع في روما وفد اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي برئاسة السيد محمد بن عبد الوهاب الذي سيعمل على التنسيق بين اللجنة العربية والروسية في إطار اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية.

الشعب

يومية سياسية تصدر من دار القصب للصحافة والنشر

٥٠ فلسا

٢٤ صفحة

اللجنة التنفيذية للمنظمة تبحث التحرك باتجاه عقد القمة

تونس - في ١٠ كانون الثاني اجتمع في روما وفد اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي برئاسة السيد محمد بن عبد الوهاب الذي سيعمل على التنسيق بين اللجنة العربية والروسية في إطار اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية.

SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER, THURSDAY 24 JANUARY 1985, No: 706, AMMAN - JORDAN.

في برقيات من رئيس مجلس الأعيان شكر للسعودية والكويت للوفاء بالتزاماتها ومناشدة الإمارات والبحرين دعم الصمود

عمان - بثرا - بحث السيد أحمد اللوزي رئيس مجلس الأعيان برقيات شكر للسعودية والكويت للوفاء بالتزاماتها ومناشدة الإمارات والبحرين دعم الصمود. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية.



بعد نقاش حاد في جلسة مغلقة

مجلس النواب يقر بالأغلبية القانون المعدل لقانون جوازات السفر

عمان - وافق مجلس النواب بالإغلبية على القانون المعدل لقانون جوازات السفر. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية.

اختتام إجتماع رؤساء الغرف التجارية العربية الأوروبية تشكيل فريق عمل أوروبي عربي لوضع تصور مستقبل العلاقات الاقتصادية بين الجانبين

عمان - اختتم في عمان إجتماع رؤساء الغرف التجارية العربية الأوروبية. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية.

دراسة أولية في مجلس الوزراء للمقترحات الخاصة بزيادة الرواتب

عمان - بدأت دراسة أولية في مجلس الوزراء للمقترحات الخاصة بزيادة الرواتب. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية.

مفاوضات النافورة تستأنف اليوم خطة انتشار لبنانية في صيدا واجراءات أمن في الخروب وبيروت الغربية

بيروت - استأنفت اليوم المفاوضات بين الجانبين اللبنانيين. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية.

حسابات الحسم في حرب الخليج

عمان - بدأت حسابات الحسم في حرب الخليج. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية.

برقيات تأييد لمنظمة التحرير تلقاه عرافات من القادة الأفارقة

تونس - تلقى في تونس برقيات تأييد لمنظمة التحرير من قادة أفارقة. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية.

مسؤولون فرنسيون: ربعان سيستريح طويلا قبل اتخاذ أي قرار بشأن الشرق الأوسط

باريس - في ١٠ كانون الثاني صرح مسؤولون فرنسيون بأن ربعان سيستريح طويلا قبل اتخاذ أي قرار بشأن الشرق الأوسط. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية.

اجتماع اللجنة المالية بمجلس النواب السبت

عمان - يترأس في ١٠ كانون الثاني اجتماع اللجنة المالية بمجلس النواب. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية.

إزالة مبان على أرض الدولة في الزرقاء

الزرقاء - بدأت إزالة مبان على أرض الدولة في الزرقاء. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية.

قسمة مسابقة صوف الشعب

عمان - تقام في عمان مسابقة صوف الشعب. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية.

دعوة عامة إلى أصحاب المخابر في المملكة

عمان - تدعو الحكومة في عمان أصحاب المخابر في المملكة. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية. وتكونت اللجنة الخاصة بالحوار العربي الأوروبي من ممثلين من الدول العربية والإسرائيلية والروسية.

يستعاضى عن عبارة (خمس سنوات) الواردة فيها بعبارة (ثمانى

المواطن ————— ين ————— آل والوصول

م الاعور - الازرق الشعالي



مارسمه شدي

لمدرسة التصوير

وهو اسلوب اسلامي

الها بعض الخراف حتى يخرج بها من صفته التصوير الواقعي الى صفة اخرى اكثر تعبيراً واعمق خصوصية حيث يذيق الفنان احساسه والفنانات في تكوين العمل الفني بحيث يظهر اسلوبه واضحا ويبرز تأثير البيئة من خلال أعماله.

لكن لماذا تركز العنصر الشعبي في لوحاتكم حتى يصحب العنصر التراثي الذي يستلهمه في شكل جداريات او زخارف في الخلفية ولوحة ومغارة لها لا تتفاعل معها؟

انا لا افضل العنصر التراثي عن العنصر الشعبي فالتراث ينتج عن الشعب، وفي بعض لوحاتي تجد ان الانسان اصبح جزءا من الزخرفة، لكن في الفن يجب ان تكون هناك مناطق مزجها واخرى ليس فارغة حتى يحدث حوار ما بين الفراعنة والعنصر المدمجة لكن زخرفة بسيطة على اليد او اللباس قد تحرك الذاكرة الخيرة الموروثة في الخلفية، فقدمنا وحدة متحدة كيان.



التصويرات ولا اسلوب الرسم عن البيئة فاختلط عليها الامر.

فلو انك اذا ذهبت الى بعض المناطق التي ترسمها فانه يميزك اذا جازت التصوير بكاميرا ان تصل الى ما يشبه ما رسمت ولو كانا ننتظر من نفس الزاوية لانت في رسم احذف اجزاء واباح او اضيف في اشياء اخرى.

هذا ما سلاحظه من خلال اعماله من القصص والقصص والسلم وهي اليد التي اخذت اهتماما كبيرا حتى لا ينفصلها فكتبت ادبها اليها واباحها عند التفاعل بين العنصر والتراث وتسلقت جبالها واعتبرت معانيها وبحثت اسواقها وامسحت عن تاريخها واسرستها اصالتها.

كما ذهبت الى مهمات مغالطة في الرسم ومايا وادي حسي والمغارة والكرك والزان. هذا ما رسمت وسأرسمه للواقع الاجتماعي الاردني يختلف عن الاختلاف في الفوتوغرافيا وينتمي لدراسة التصوير وهو اسلوب اسلامي يحور في الاشكال ويضيف قديمها وحدة متحدة كيان.



قوان الدراسة لا داعي منها لا كان هناك حاجة لافراد الافان من طلبة وفنانين الى المعاهد لتحصيل العلم واستياء الشهادات العلمية منها.

ان يكون لا داعي للتحيرة لحد لنا ان نقول ان رسومات (فنان) هي ذاتها قبل وبعد عشر سنوات... وهذا

مخالط للحقيقة فاذا رفضنا التحيرة جاز لنا ان نعلم الحق لبعض الناس ان يتقنوا مدارس فنية بعد عدة اشهر من امتهانهم للفن، انهم لم ان يقولوا ان يشكروا... انهم فنانين.

ثم لماذا تشترط واقعية الفن او تعبيره عن ضامين منطقي؟ يجب ان يكون هناك فن واقعي محلي وفن مستقبلي واخر تجريدي؟

انا لا اطالب ان يكون الفن كاسيا او واقيا لكن اذا خرج الفن من دائرة التزيين الجمالي وتخرج من القيد الفني اصبح بلا اصاله ومما لم انسان يقرر عليه مع قليل من الدعم المادي والاعلامي، وذلك يصحب الفن مكتسبات خيصة باختصار الاول ان الفنان الذي يحضر في قلب ارضه وبنه كان معه يعمل الى سقف العمل، ان تبين عن ارضه وشعبه يصل الى قمة العالمية.

ان من العيب ان تقدم للسواح الذين يقعون الى بلادنا لوحات فنية رسمها روبرت هانت او ياسان قبل ربع قرن من الزمن وكنتنا نعرف بعجز الفنان عن رسم بيئتهم ونفهمهم، لماذا لا يقدم للفنان رسومات اردنية من عمل فنانين اردنيين.

مع قليل من الدعم المادي والاعلامي، وذلك يصحب الفن مكتسبات خيصة باختصار الاول ان الفنان الذي يحضر في قلب ارضه وبنه كان معه يعمل الى سقف العمل، ان تبين عن ارضه وشعبه يصل الى قمة العالمية.

ان من العيب ان تقدم للسواح الذين يقعون الى بلادنا لوحات فنية رسمها روبرت هانت او ياسان قبل ربع قرن من الزمن وكنتنا نعرف بعجز الفنان عن رسم بيئتهم ونفهمهم، لماذا لا يقدم للفنان رسومات اردنية من عمل فنانين اردنيين.

الفنان الذي يحفر في قلب ارض وطنه يصل

معوله الى سقوف السماء

اننا ما هي الرؤية المستقبلية التي تستلهمها من خلال خبرتك؟

هذا يتطلب ان يركز الفنان الاردني جزاء من حياته للتعلم الى مواطني الجاهل الذين والمساكين يقع في الاستبيحات الخفية.

لقد وجدت من واجبي ان اذهب الى بيت راس في اريد فقيمت فيها اسبوعا بين اهلها وتبادت معهم لاد وعشت حياتهم ونفقت الى معاناتهم ولأحتضن مواطني الجاهل والمهزلة والامالة في ادواتهم ومنازلهم وبيوتهم.

ولما استوعبت البلدة وجعلتها بين وضعها في اريد فقيمت فيها اسبوعا بين اهلها وتبادت معهم لاد وعشت حياتهم ونفقت الى معاناتهم ولأحتضن مواطني الجاهل والمهزلة والامالة في ادواتهم ومنازلهم وبيوتهم.

اليخص يهتم اسلوبك بالفن التشويقي، وقد كان التجديد والتجديد؟

الاسف بعض الفنانين من ذوي الخبرة القليلة المطلقا هذه التهمة المثلثة لانهم لا يفهمون حقيقة

صالح ابو شدي...

الفنان

الذي عشق السلط...

شهدت الساحة الفنية الاردنية في اواخر العام الماضي نشاطا فنيا ملحوظا ساهم فيه مجموعة من الفنانين الاردنيين المرموقين الذين كسروا حدة الجمود، المهين على الحركة الفنية.

الفنان صالح ابو شدي احد اولئك الفنانين الذين ساهموا في تحريك الجمود الذي ران على الساحة الفنية باقامة معرضه في مطلع شهر كانون اول الماضي.

وفا احمد

الكلاسيكي المعروف عن طريق تصوير جذور الحياة الشعبية والتعبير الحضاري الكائن في ارض الوطن، ثم يأتي دور التصوير حتى يأخذ الفن طابعا شخصيا ثم يأتي التطوير في الاسلوب لتأسيس الحياة والجماليات الفنية ثم يخرج الى دائرة

الفن العربي الحديث حتى يصل الى تصوير بيئته من روح العصر يحمل خصائص البلد الذي ينتمي اليه يمكن تمييزه بسهولة ويمكن الحكم على حسب قواعد الفن والجمال.

اما الاتجاه الثاني فهو اتجاه غريب يعتمد على فرائد سطحية في الفن وفي كتب المدارس الغربية المستوردة وجاهة يشترك المنتمي لهذا الاتجاه في معرض فني يعكس فيها كمكسبا للمدارس الغربية

انطلاقا من هذه القاعدة تجد في الساحة الاردنية الان صراعا بين مذهب الاتجاهين لاثبات المجددية، كل بسلامة الخاص.

الاجتماع الثاني له انتشار واسع في الوسط التشكيلي، وما هي دولته؟

الاتجاه «الانثوي» في الفن يجد صدى قوي لدى بعض من الفنانين ساهموا في تحريك الجمود الذي سيطر على عواطفهم ويسهل لهم الفهم السريع نحو الشهرة

الاتجاه «الانثوي» في الفن يجد صدى قوي لدى بعض من الفنانين ساهموا في تحريك الجمود الذي سيطر على عواطفهم ويسهل لهم الفهم السريع نحو الشهرة

الاتجاه «الانثوي» في الفن يجد صدى قوي لدى بعض من الفنانين ساهموا في تحريك الجمود الذي سيطر على عواطفهم ويسهل لهم الفهم السريع نحو الشهرة

الاتجاه «الانثوي» في الفن يجد صدى قوي لدى بعض من الفنانين ساهموا في تحريك الجمود الذي سيطر على عواطفهم ويسهل لهم الفهم السريع نحو الشهرة

الاتجاه «الانثوي» في الفن يجد صدى قوي لدى بعض من الفنانين ساهموا في تحريك الجمود الذي سيطر على عواطفهم ويسهل لهم الفهم السريع نحو الشهرة

الاتجاه «الانثوي» في الفن يجد صدى قوي لدى بعض من الفنانين ساهموا في تحريك الجمود الذي سيطر على عواطفهم ويسهل لهم الفهم السريع نحو الشهرة

الاتجاه «الانثوي» في الفن يجد صدى قوي لدى بعض من الفنانين ساهموا في تحريك الجمود الذي سيطر على عواطفهم ويسهل لهم الفهم السريع نحو الشهرة

الاتجاه «الانثوي» في الفن يجد صدى قوي لدى بعض من الفنانين ساهموا في تحريك الجمود الذي سيطر على عواطفهم ويسهل لهم الفهم السريع نحو الشهرة

الاتجاه «الانثوي» في الفن يجد صدى قوي لدى بعض من الفنانين ساهموا في تحريك الجمود الذي سيطر على عواطفهم ويسهل لهم الفهم السريع نحو الشهرة

الاتجاه «الانثوي» في الفن يجد صدى قوي لدى بعض من الفنانين ساهموا في تحريك الجمود الذي سيطر على عواطفهم ويسهل لهم الفهم السريع نحو الشهرة

الاتجاه «الانثوي» في الفن يجد صدى قوي لدى بعض من الفنانين ساهموا في تحريك الجمود الذي سيطر على عواطفهم ويسهل لهم الفهم السريع نحو الشهرة

الاتجاه «الانثوي» في الفن يجد صدى قوي لدى بعض من الفنانين ساهموا في تحريك الجمود الذي سيطر على عواطفهم ويسهل لهم الفهم السريع نحو الشهرة

الاتجاه «الانثوي» في الفن يجد صدى قوي لدى بعض من الفنانين ساهموا في تحريك الجمود الذي سيطر على عواطفهم ويسهل لهم الفهم السريع نحو الشهرة

الاتجاه «الانثوي» في الفن يجد صدى قوي لدى بعض من الفنانين ساهموا في تحريك الجمود الذي سيطر على عواطفهم ويسهل لهم الفهم السريع نحو الشهرة

الاتجاه «الانثوي» في الفن يجد صدى قوي لدى بعض من الفنانين ساهموا في تحريك الجمود الذي سيطر على عواطفهم ويسهل لهم الفهم السريع نحو الشهرة

الاتجاه «الانثوي» في الفن يجد صدى قوي لدى بعض من الفنانين ساهموا في تحريك الجمود الذي سيطر على عواطفهم ويسهل لهم الفهم السريع نحو الشهرة



على الهاتف

معنا على الهاتف اليوم المعلقة المعروفة عبر عيسى

الو مرحبا، صوت الشعب معك على الهاتف. اهلا وسهلا.

بعلا تفصلين حالما؟ بتصوير مسلسل التواحيات. تأليف محمود الزبيدي اخراج سمير القليوبي.

هل الدور الذي تلعبينه في هذا المسلسل جديد على المشاهد؟ نعم ما.

آخر مسلسل قمت بواجبه قبل التواحيات؟ ايام الرمان تأليف جمال ابو حمدان اخراج حسن ابو شميرة وقد صدر في اليونان.

لماذا اليونان والترحال دائما للفنان الاردني؟ يبدو ان هذا الترحال سيستيقظ الى حد عدم التشام الجيد للفن الاردني في الارض.

لماذا توقفت حارة ابو عواد؟ لان التلفزيون اوقفه.

هل لديك معلومات حول التوقف؟ صدقتي لا اعرف.

اهم دور قمت به على المسلسلة الصغيرة؟ عدة اوار شهد في جبل الصوان وزهرة في حدث في العمرة، سكر في تل الفخار واعمال اخرى.

آخر مسلسل شاعته على شاشة التلفزيون الاردني؟ شائعة التلفزيون.

اهم الشرائع؟ انا لا.

وايك في بكلمات؟ ايضا لانها.

هل تدينين على رسائل في وقت فراغي نعم.

كم سطر تكتين في الجواب؟ حسب الرسالة، هناك من يكتب ملي حل مشككة، وهناك مجرد شكر لا جواب.

اطرف موقف حصل معك؟ اكتشفت مؤخرا ان واحدا من المصممين قد أرسل في نفس كلمات ومضمون رسالة ارسلها الى زميلة اخرى قرأتها سويا وشككتها.

ما هي هذه المسرحية الجديدة؟ مسرحية الاختيار اعداد هشام ياسن واخراج هاني منوير بطولة هشام ياسن وفؤاد الشامي وانا طبا.

آخر فيلم شاهدته؟ ديب الوري بطولة يسرا وفاروق الفريسي واحد زكي.

آخر كتاب قرأته؟ عواطف.

مهم السبائك وما زلت اقرا فيه.

مهم السبائك وما زلت اقرا فيه.

مهم السبائك وما زلت اقرا فيه.

مهم السبائك وما زلت اقرا فيه.

مهم السبائك وما زلت اقرا فيه.

مهم السبائك وما زلت اقرا فيه.

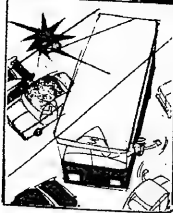
مهم السبائك وما زلت اقرا فيه.

مهم السبائك وما زلت اقرا فيه.

مهم السبائك وما زلت اقرا فيه.

مهم السبائك وما زلت اقرا فيه.

مهم السبائك وما زلت اقرا فيه.



أوضاع السير الحالية، التي تتطلب مقداراً كبيراً من حرية الحركة والمتابعة. يعتمد هذا النوع المتطور من الحافلات الكهربائية هراوتين اثنتين تتصل كل منهما بسلك هوائي، وكانهما طرفاً منشبة كهربائية.

العالم من حولنا

الترولي

تصل الحافلة بالسلك الكهربائي المعلق فوق الشارع. الترولي جهاز ينقل التيار الكهربائي إلى محرك سيارة، وهو عبارة عن هراوة متحركة ذات

والتروليبيس، أو الحافلة الكهربائية، عبارة عن أوتوبيس يعمل بواسطة الكوربيات. تمتد من سطح الترولي هراوة طويلة، في رأسها بكرة



أطفالنا

نادي الاطفال



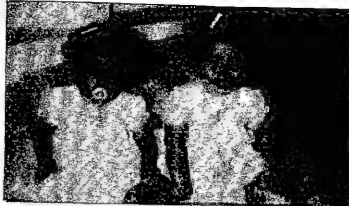
شادي راجي خير



طوني سمير سلفيتي



فادي عماد خير



آية وفرح قسيم الروسين



علا غزي سلمان العوران



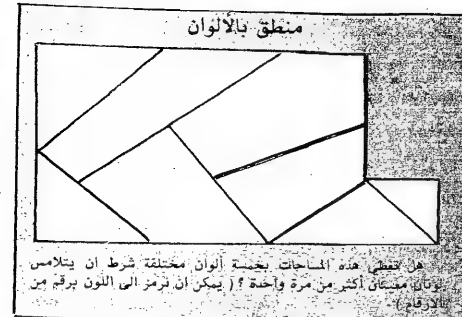
محمد يحيى سعيد



انتصار عبد الرحمن سعيد



سليم حسن بدران



منطق بالالوان

من بعض هذه الملاحظات، بحسب ألوان مختلفة شرط ان يتناسب لون معين أكثر من مرة واحدة ؟ (يمكن أن يرمز إلى اللون برقم من الأرقام)



ميزان

ميزان جيد غير صحيح، تضع على كل طرف واحد في الكفة اليسرى خضاراً واحداً من نفس النوع في الكفة اليمنى خضاراً واحداً من نفس النوع في الكفة اليسرى. وانظر إلى الكفة اليسرى المتعادلة، فقط في الكفة اليسرى. فان كانت المتعادلة، خضاراً واحد من وزن الطماطم



ذهب ... اياك



في سياق الدرجات، ضل هذا البطل طريقه، فهل يمكن أن تساعد ؟



شادي وأمين محمود ناصر



احمد ملكاوي



رامي جمال عبد الرحيم



مامون محمود طه الحلو



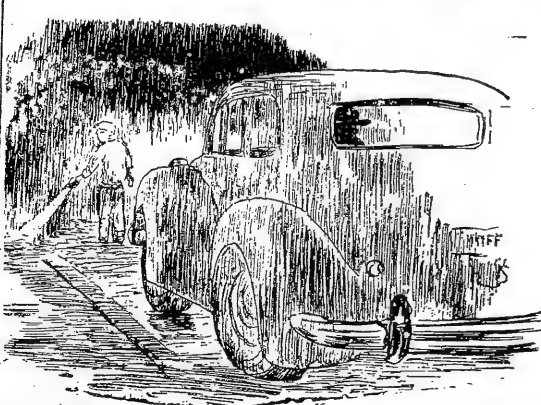
دينا عبد الله سعيد



عمر ولينا عيسى صوالحه



عندما تأخر نبيل



معلمة. فماذا حدث يا ترى، وانتظر عليهم يأتون وذهب إلى صندوق الرمل، فتركت له متسعاً دعه لتناول الغداء. فقال لها: «داهليني دقيقة فانتني ابني جسرأ وأريد أن أكمله قبل أن ينهدم». فتركتها أمه ولم تدعه مرة أخرى. وهكذا لعب ولعب حتى مضت ساعة تقريباً. ففزع بالجوع. فأتى إلى البيت يطلب الطعام. فرأى كل شيء هادئاً، فنادى أمه فلم ترد عليه، ولم يكن على المائدة طعام لأن أمه كانت قد رفته عنه. وبينما هو في تلك الحالة تذكر أن المعلمة هدته أنه إذا تأخر فلانها ستقصصه قصاصاً شديداً، فعزم على الذهاب إلى المدرسة، وأسرع في المشي حتى لا يصل متأخراً، ولكن ذلك لم ينفعه فوصل متأخراً جداً. وشد ما كان تعجبه عندما لم يجد أحداً في المدرسة، لا أولاد ولا

معلمة. فماذا حدث يا ترى، وانتظر عليهم يأتون وذهب إلى صندوق الرمل، فتركت له متسعاً دعه لتناول الغداء. فقال لها: «داهليني دقيقة فانتني ابني جسرأ وأريد أن أكمله قبل أن ينهدم». فتركتها أمه ولم تدعه مرة أخرى. وهكذا لعب ولعب حتى مضت ساعة تقريباً. ففزع بالجوع. فأتى إلى البيت يطلب الطعام. فرأى كل شيء هادئاً، فنادى أمه فلم ترد عليه، ولم يكن على المائدة طعام لأن أمه كانت قد رفته عنه. وبينما هو في تلك الحالة تذكر أن المعلمة هدته أنه إذا تأخر فلانها ستقصصه قصاصاً شديداً، فعزم على الذهاب إلى المدرسة، وأسرع في المشي حتى لا يصل متأخراً، ولكن ذلك لم ينفعه فوصل متأخراً جداً. وشد ما كان تعجبه عندما لم يجد أحداً في المدرسة، لا أولاد ولا



وقد تعبت الأم من طريقة نبيل هذه، وعزمت على القيام بعمل ما لتتقده منها، وقالت: «لا بد أن يتعلم نبيل قيمة الوقت وأن لا يؤجل الأمور بل يعمل كل شيء في وقته». وفي اليوم التالي سئحت لها الفرسبة أن جاء نبيل من المدرسة قبل الظهر كالعادة وذهب فها

مطبخ الاطفال

كان نبيل وقد بلغ السادسة من العمر ولداً لطيفاً محبوباً مضى على ذهابه إلى المدرسة سنة تقريباً، وكان فخوراً بذلك لأنه كان يحب الذهاب إلى المدرسة ويحب المعلمة والتلاميذ، انما كان ينقصه شيء واحد لم يقدر أن يتغلب عليه وهو أنه لم يقدر أن يصل إلى المدرسة في الوقت المعلن. على انني لا أقصد أن نبيل كان يتأخر دائماً لأن ذلك مخالف للواقع، بل كان يتأخر من حين إلى آخر أي على معدل ثلاث أو أربع ساعات في الأسبوع، فكان يدخل إلى غرفة الصف بعد أن يكون رفاقه قد جلسوا في أماكنهم بنحو خمس أو عشر دقائق. وقد حاولت المعلمة أن تفهم أنه يجب عليه أن لا يفعل ذلك، فكانت تفرض عليه أن يقف في إحدى زوايا الغرفة. وفي إحدى المرات أرجعت إلى البيت ولكن ذهبت كل هذه المحاولات سدى، كما أن أمه عجزت عن نزع

ولكن لم يبق من حاجة لعاقبة نبيل لأن فقدان الغداء وتخلّفه عن الذهاب إلى البستان للزراعة كانا كافيين لإصلاحه. وقرر في نفسه أنه من الأفضل له أن يصني لنصائح أمه ومعلمته.

وما لييتي اقدر ان اذهب الآن. فقالت المعلمة: «كلا، لا تقدر لماذا لا تات الى المدرسة في الوقت المعلن». فقال ياكيا: «أه... لا أعلم... كنت متأخراً». فسكن نبيل فقد كان حزينا مضطربا حتى ان نفسه فاخذ بالبكاء قائلاً:

عند ذلك لم يملك نبيل نفسه فاخذ بالبكاء قائلاً:

الراهبين: العنجر، وغنبلو كوهن، ويوفل نشان مسجون إلى
مبنى تابع للأمم المتحدة، ويشرف على حميم الدهشة. وقد قام
العنجر بالوصول إلى البيت بعد أن رجمه أهمل بالحجارة أثناء
اعتصامه، أمام الحميم، ثم أقصم إليه ثقلًا وغنبلو. وقد رفض
الزولن أن السطح إلا بعد أن قامت سلطات الاحتلال بتبسيط
المنطقة بحثًا عن راحي الحجرة، وأعلن أن المنطقة مغلق.

كل

عبد الرحيم عمر

حين يهتز تحالفهم

يوم طرحت أمريكا المشروع الذي عرف باسم وزير خارجيتها آنذاك ولاديم روجرز، بين الشرق في حقيقته لا النسخة الأمريكية من قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢. ومع ذلك فقد انسحب مناجح يمين الوطني التي قبلته وعارضته حكومة إسرائيل وشنت الصهيونية الإسرائيلية حملة على صاحب المشروع انتكح باقتضائه لصالح مستقبل الأمن القومي. أتت هذه الحملة كسر صاحب الدور الشوري في المنطقة. وفي هذه الأيام تبدو إشارات كثيرة وإن لم يكن لها الوضوح الكامل حول تباين الآراء بين الخارجية الإسرائيلية التي يترجمها وزير الخارجية إسحق شامير رئيس الحكومتين وبين الحكومتين الأمريكية التي أظهرت ميلاً نحو التباحث مع إسرائيل الجديدة. ومع ذلك لا يمكن تجاهل حقيقة أن الموقف الأمريكي في الشرق الأوسط قد تغير كثيراً في السنوات الأخيرة. ولعل من المهم أن نلاحظ أن الموقف الأمريكي قد تغير كثيراً في السنوات الأخيرة. ولعل من المهم أن نلاحظ أن الموقف الأمريكي قد تغير كثيراً في السنوات الأخيرة.

ثلاثون شهرا من الفشل وخيبة الامال كافية لنا الانسحاب من لبنان ضروري ويجب ان لا يتوقف لأي سبب كان



المحتجون الإسرائيليون في جنوب لبنان... هل ينسحبون؟

الجنود الإسرائيليون في جنوب لبنان... هل ينسحبون؟... لا يمكن أن نلجأ إلى خيار الانسحاب من لبنان إلا بعد أن نكون قد فهمنا تماماً الأسباب التي أدت إلى هذا الفشل. إن الانسحاب من لبنان هو قرار جسيم، ويجب أن يتخذ بحكمة وبعد دراسة دقيقة. إننا نعلم أن الانسحاب من لبنان هو قرار جسيم، ويجب أن يتخذ بحكمة وبعد دراسة دقيقة. إننا نعلم أن الانسحاب من لبنان هو قرار جسيم، ويجب أن يتخذ بحكمة وبعد دراسة دقيقة.

يفضل الجيش أن يطلق على انسحاب القوات الإسرائيلية من لبنان اسم إعادة الانتشور، وليس تراجعاً. إذ أنه تراجع في نهاية الأمر وسيؤثر بشدة على موقفنا. إننا نعلم أن الانسحاب من لبنان هو قرار جسيم، ويجب أن يتخذ بحكمة وبعد دراسة دقيقة. إننا نعلم أن الانسحاب من لبنان هو قرار جسيم، ويجب أن يتخذ بحكمة وبعد دراسة دقيقة.

ليس لإسرائيل مبادرات جيدة على حد تعبير صائب كبير في لبنان. إننا نعلم أن الانسحاب من لبنان هو قرار جسيم، ويجب أن يتخذ بحكمة وبعد دراسة دقيقة. إننا نعلم أن الانسحاب من لبنان هو قرار جسيم، ويجب أن يتخذ بحكمة وبعد دراسة دقيقة.



مدا فعلة الجرافة في جنوب لبنان

الاربعون لا ينسحبون

الاربعون لا ينسحبون... إننا نعلم أن الانسحاب من لبنان هو قرار جسيم، ويجب أن يتخذ بحكمة وبعد دراسة دقيقة. إننا نعلم أن الانسحاب من لبنان هو قرار جسيم، ويجب أن يتخذ بحكمة وبعد دراسة دقيقة. إننا نعلم أن الانسحاب من لبنان هو قرار جسيم، ويجب أن يتخذ بحكمة وبعد دراسة دقيقة.



القوات الروسية تتصدى للقوات العراقية



عن الشرق الاوسط

